

III ENCUENTRO DE CREACION DEL CIRCUITO IBERICO.

(4, 5 Y 6 de diciembre de 2023)

EN INFIESTO, ASTURIAS

Por tercer año consecutivo el Circuito Ibérico organiza sus Encuentros de Creación con participación de compañías de España y también de Portugal. Los primeros Encuentros fueron organizados por Guirigai Teatro en Los Santos de Maimona (Badajoz), los segundos en Sevilla, organizados por la Sala La fundición de Sevilla, los terceros en Asturias, en Infiesto, organizados por El Teatro del Norte

La razón de hacer el Encuentro en Infiesto es por la existencia del Colegio Rural "El Prial" que cuenta con unas instalaciones perfectas para este tipo de Encuentros.

El III Encuentro nos reunimos, entre autores, directoras/es, actores y actrices, un total de 22 personas provenientes de Guirigai, La Fundicion, Karlik, Teatro de la Estación, Sala Rusafa, Teatro del Norte, Cendrev de Portugal.

El tema elegido para trabajar en este III Encuentro fue la guerra: "Europa en guerra" y desde esta forma podríamos trabajar sobre el tema de la guerra desde el autor, el director y los actores y actrices. Se hizo una convocatoria a varios autores para que escribiesen una obra breve sobre la guerra en Europa.

A esta llamada respondieron 4 autores: dos asturianos, un extremeño y un andaluz. De Asturias Cesar Alonso con "*Sensato Dilema*" y Eladio de Pablo con "*Cuando el mundo sea de los maniqués*". De Andalucía Antonio Hernández Centeno con "*La ultima casa de putas del mundo*" y de Extremadura Agustín Iglesias con "*Cuchillas en Benidorm*".

METODOLOGIA

Todos los participantes habían leído previamente las cuatro obras, antes de llegar a Infiesto ya establecimos un reparto de modo que con antelación pudieron hablar autores con directores y directores con actores y actrices.

Un trabajo previo de coordinación, complicado y minucioso, pero que dio sus resultados en Infiesto. Se trataba de trabajar sobre la relación autor/director/actores/actrices. Si esta relación es positiva el espectáculo avanzará hacia el éxito. Si esta relación es fallida el espectáculo permanecerá inmóvil.

Las 4 obras eran formal y temáticamente muy diferentes entre sí, lo que iba a generar una gran riqueza teatral. Teatro del Norte provenía a cada director del material que precisase para su puesta en escena.

PRIMERA JORNADA

Con todas estas premisas el 4 de diciembre, a las 18 horas, comenzaron los III Encuentros en un acto que presidió el Alcalde de Piloña y el fundador del Colegio El Prial.

Tras la ceremonia inaugural comenzó el verdadero trabajo de los III Encuentros.

Tras la presentación de cada participante se pasó a un largo coloquio entre todos los participantes sobre la guerra y como darle forma hoy en día en el teatro. Todos fuimos contando nuestras intenciones y nuestra manera de entender la guerra en el teatro. La visión de los más jóvenes era diferente a la de los participantes mayores, pero todos estaban de acuerdo en evitar todo tipo de guerra.

Este largo coloquio, donde todos los participantes dieron su opinión, duró hasta las 22 horas, hora de la cena.

Tanto en la cena como tras ella, fuimos conociéndonos, cambiando impresiones, y analizando la situación del teatro en España.

SEGUNDA JORNADA

El día 5 de diciembre a las 9´30 ya estábamos nuevamente reunidos. Se trataba de que cada autor hablase de su obra y, tanto directores como actores/actrices, preguntasen o diesen su opinión.

Cada autor fue exponiendo las razones de su obra, su estilo, su lenguaje, su motivación. Una especie de trabajo de mesa de autor, director y actores y actrices.

Los directores eran: Agustín Iglesias de Guirigai, Antonio Hernández Centeno de la Fundación de Sevilla, Ana Rut Serrano Muro del Teatro de la Estación, Javier Alvarez Osorio de la Fundación de Sevilla y Etlvino Vázquez del Teatro del Norte.

Resueltas dudas y aclaradas intenciones, cada director/a con su autor, actores y actrices (cada escena era de dos o tres actores y actrices como máximo) se dirigió al espacio asignada para el trabajo. Los cinco espacios eran cinco aulas del Colegio.

Durante toda la mañana del día 5 los directores trabajaron con sus equipos creativos. Algunos actores venían con el texto medianamente sabido y otros lo fueron estudiando en el Prial. Cada director encaró el texto de manera diferente. Unos empezaron por las palabras del texto, otros por las imágenes, otros por la situación, otros por los personajes.

Unos dedicaron la mañana a leer la obra con sus actrices y darles todo tipo de explicaciones, otros empezaron por el espacio escénico, otros bailando y construyendo una partitura de acciones. El punto de arranque era diverso lo que volvía al trabajo cada vez más interesante.

Fernando Vallejo del Teatro de la Estación y Claudia Susana Caeiro Silvano del Cendrev, ambos productores, se dedicaron a ir pasando por todas las aulas para ver cómo evolucionaba cada trabajo.

A las 14´30 paramos par comer y nuevamente las tertulias y corrillos fueron los protagonistas. Tras una hora de descanso para estudiar los textos, a las 17 horas comenzamos nuevamente el trabajo. Ahora ya era el momento de ir pensando en los resultados y de fijar texto y acción.

Estuvimos toda la tarde trabajando hasta las 22 horas que pasamos a cenar. El cansancio era visible, pero también las enormes ganas de trabajar, de terminar el espectáculo y poder confrontarlo con el trabajo de los compañeros.

TERECERA JORNADA

El primer día ya se advirtió que los Encuentros no era una competición, que no había que llegar a ningún resultado, que lo importante era el proceso. Y así, con las propuestas escénicas de los directores a los textos, las aportaciones de actrices y actores, las sugerencias de los autores, los procesos de trabajo fueron creciendo y enriqueciéndose.

De 9,30 a 11horas cada grupo fue perfilando su propuesta de puesta en escena. A partir de las 11horas, se fueron mostrando a todos los participantes los trabajos, de forma itinerante, recorriendo cada una de las cinco aulas.

Como suponíamos, cada espectáculo tenía su estilo particular, su ritmo particular, su espacio particular, sus objetos particulares.

Se hizo un doble montaje de *“Cuando el mundo sea de los maniqués”* de Eladio de Pablo, uno dirigido por Ana Rut Serrano Murto y otra por Agustín Iglesias. Agustín baso su puesta en escena en un decorado-instalación con telas y maderas, Rut baso su puesta en escena en los maniqués y en el trabajo de sus actrices.

Etelvino Vázquez realizó dos puestas en escena del mismo texto de Antonio Hernández, mostrando como los objetos pueden cambiar por completo el texto y generar otro espectáculo diferente.

Terminada la visión de los espectáculos nos juntamos todos para reflexionar sobre lo que habíamos hecho. El director y los actores/actrices, tenían la palabra. Se fue analizando cada pequeño espectáculo uno a uno, interviniendo todos con total libertad: autores, directores e intérpretes.

Se constato que el resultado era muy bueno, aunque las horas de ensayo habían sido mínimas. Se confrontó también que la falta de horas de

ensayo había sido sustituida por el interés, las ganas y la creatividad de los participantes. Por la sinceridad y la entrega actoral total.

También se constató que la posibilidad de trabajar con el autor presente era muy fructífera para directores y actores/actrices.

Finalmente se hizo una consideración general sobre todo lo realizado en esos tres días. Consideración que cumplía todas las expectativas de los Encuentros de Creación. Se dio las gracias, sobre todo, a las jóvenes actrices asturianas que se habían entregado al experimento con total empeño.

Agustín Iglesias, como presidente del Circuito Ibérico de Artes Escénicas, dio las gracias a todo el mundo y nos emplazo para los IV Encuentros de Creación.

Tras la comida, cada uno emprendió camino hacia sus territorios y teatros.